

## Vita

Prof. Dr. Andrea Allerkamp  
Europa-Universität Viadrina  
Kulturwissenschaftliche Fakultät  
Lehrstuhl für Westeuropäische Literaturen  
DFG-Graduiertenkolleg *lebensformen + lebenswissen*  
Große Scharnstrasse 59  
15230 Frankfurt (Oder)  
Germany  
[allerkamp@europa-uni.de](mailto:allerkamp@europa-uni.de)

Nationality: German and French

Two children (\*1991, \*1998)

Homepage: <http://www.kuwi.europa-uni.de/de/lehrstuhl/lw/westeuropa>

### 1. Academic positions

- since 2011 Chair (tenure track), Professor of Western European Literatures at Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder), Germany
- 2009-2011 Professor of the History of Ideas and German Literature at Université de Provence (Aix-Marseille 1), France
- 2006-2009 Professor of Cultural Studies and Literary Studies at Université de Poitiers, France
- 1994-2006 Associate Professor (Maître de Conférences) in German Studies at Université de Toulouse II, France
- 1989-1994 DAAD (German Academic Exchange Service) - funded lector at Université Paul Valéry Montpellier, France

### 2. International guest professorships and research fellowships

- März 2013 Visiting academic at New York University, Department of Comparative Literature, New York
- 2008-2011 Guest professor in distance learning program at the Centre National de l'enseignement à distance (CNED), France
- 2008-2009 Guest professor at the École Normale Supérieure (ENS), Lyon, France
- 2004-2011 Lector at the École Normale Supérieure (Lyon), Département de Philosophie (Poitiers, Toulouse II, France) as well as at Humboldt-Universität zu Berlin (Sokrates-program), Germany

### 3. Qualifications and scholarships

- 2004 Habilitation à diriger des recherches (HDR; second thesis, France) at Université de Sorbonne (Paris IV) with the thesis *Invocation et compréhension. Pour une herméneutique culturelle en histoire des idées*
- 2002 Habilitation (second thesis, Germany) at Humboldt-Universität zu Berlin with the thesis *Anruf, Adresse, Appell. Figurationen der Kommunikation in Philosophie und Literatur*. Reception of the Venia legendi (needed to be eligible for a full professorship) for modern German literature

1999-2001	DFG (German Research Council)-funded Habilitation-scholarship, research sabbatical
1990	Dissertation and examination, Dr. phil. (German PhD. Equivalent) at Universität Hamburg with the thesis <i>Die innere Kolonisierung. Bilder und Darstellungen des/der Anderen in deutschsprachigen, französischen und afrikanischen Literaturen des 20. Jahrhunderts</i>
1987-1989	PhD.-scholarship at (HmbNFG)
1986	Magister Artium, Universität Hamburg

### 3. Academic self-administration (since 2011, all at Europa-Universität Viadrina)

2014-2016	Dean of Research at the School of Cultural Studies
2013-2015	Member of the School Committee
2011-2016	Member of seven appointment committees
2011-2013	Member of the PhD. general committee
2011-2013	Co-speaker of the Master program <i>Ästhetik Literatur Philosophie</i>
2011-2015	Speaker of the DFG-PhD. program <i>lebensformen + lebenswissen</i> in cooperation with Universität Potsdam
since 2011	Director of the „Heinrich-von-Kleist Instituts für Literatur und Politik“

### 4. Selection of most important publications

*Anruf, Adresse, Appell. Figurationen der Kommunikation in Philosophie und Literatur*, Bielefeld, Transcript [Reihe Kultur- und Medientheorie] 2005, 383 p.

ed. with Pablo Valdivia Orozco, *Paul Valéry: Für eine Epistemologie der Potentialität*, Heidelberg: Rainer Winter 2016, ca. 340 S.

ed. with Dagmar Mirbach, *Schönes Denken. Baumgarten im Spannungsfeld von Ästhetik, Metaphysik und Naturrecht*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Kunstwissenschaft*, Hamburg, Felix Meiner, 2016.

ed. with Pablo Valdivia Orozco / Sophie Witt, *Gegen/Stand der Kritik*, Zürich, Diaphanes, 2015.

ed. with Gérard Raulet, *Kulturwissenschaften in Europa – eine grenzüberschreitende Disziplin?*, Münster, Westfälisches Dampfboot 2010, 301 p.

„Le Génie du Rêve: Sur la complexité de la limite“, in: Konstanze Baron / Robert Fajen (ed.), *Le Génie du Rêve: Sur la complexité de la limite*, 2016.

"Inventio (Giovanni Battista Piranesi / Charles Baudelaire)" + „Quidproquo (Walter Benjamin)", in: Judith Kasper, Cornelia Wild (ed.), *Rom rückwärts. Europäische Übertragungsschicksale von Lucan bis Lacan*, Paderborn, Wilhelm Fink 2015, p. 225-229 + p. 230-236.

"Ästhetische Zeit(T)räume: Piranesi-Spuren bei Baudelaire und Benjamin", in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 88. Jg., 2014/3, p. 297-320.

"Erwachen als Historische Grenz-Erfahrung. Rudolf Leonhards und Walter Benjamins Traum-Theorie", in: S. Schmidt-Dhouib u. G. Raulet (ed.): *Wissen in Bewegung. Theoriebildung unter dem Fokus von Entgrenzung und Grenzziehung*, Berlin, P. Lang 2014, p. 115-129.

„Nous cherchons un moment téléologique dans l'ensemble onirique'. Le rêve de l'histoire: Benjamin et Marx, in: Marion Picker (ed.), *Les Cahiers philosophiques de Strasbourg (27): Walter Benjamin. Les vicissitudes du mythe*, 2010, p. 63-80.