

Lehrstuhl: Westeuropäische Literaturen

Inhaber: Prof. Dr. Anselm Haverkamp

Mitarbeiterinnen: PD Dr. Eva Horn, Dr. Stefanie Diekmann,

Lehrbeauftragte: Vera Beyer, PD Dr. Christoph Hoffmann, Dr. Mariele Nientied (Forschung), Dr. Benjamin Bühler, Björn Quiring, Thomas Khurana, Katrin Trüstedt

Arbeitsgebiete:

Philosophie, Literatur und Politik (Haverkamp, Horn, Diekmann, Nientied, Rebentisch); Rhetorik und Philosophie (Haverkamp, Nientied, Trüstedt); Rhetorik, Wissen, Wissenschaftsgeschichte (Haverkamp, Hoffmann, Horn, Vismann (FfM)); Theorie der Medien (Diekmann, Khurana, Horn); Theorien und Mythologien des Theaters (Diekmann); Benjamin-Forschung (Haverkamp); Kleist-Forschung (Haverkamp, Horn)

Forschungsschwerpunkte:

Evidenz, Latenz: Geschichte des Wissens und Nichtwissens

Forschungsprojekte:

I.

Titel: Rhetorik und Wissen: "Evidenz als Verfahren"

Bearbeitung: A. Haverkamp

Kooperationspartner: Prof. Dr. Rüdiger Campe (Baltimore), Prof. Dr. Bettine Menke (Erfurt), Prof. Dr. Christoph Menke (Potsdam).

Finanzierung: Vorbereitung einer Finanzierung als Forschergruppe der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG).

Laufzeit: seit 2001

Kurzbeschreibung:

Ein exploratives, DFG-gefördertes "Rundgespräch" der zukünftigen inter-universitären Forschergruppe "Evidenz als Verfahren" fand im Mai 2002 statt. ("Evidenz" als kulturwissenschaftlicher Grundbegriff)

II.

Titel: Edition der frühen Schriften Hans Blumenbergs (Bereich: Rhetorik und Philosophie)

Bearbeitung: A. Haverkamp, M. Nientied.

Kurzbeschreibung:

Band 1, "Ästhetische und metaphorologische Schriften", erschienen bei Suhrkamp, FfM 2001.

Band 2, "Frühe Schriften" (Diss. und Habil.), in Vorbereitung.

Kommentierte Ausgabe der "Paradigmen zu einer Metaphorologie", erscheint Herbst 2004.

Habilitations- und Promotionsprojekte

I.

Titel: Analogien bei Thomas von Aquin und Emmanuel Lévinas (Bereich: Rhetorik und Philosophie)

Bearbeitung: M. Nientied

Finanzierung: Drittmittel (DFG seit 1999), seit 2004 Alexander v. Humboldt-Stiftung an der Johns-Hopkins-University, Baltimore

Laufzeit: Habilitationsprojekt seit 1999

Kurzbeschreibung: Das Projekt verortet die Theorie und Praxis analoger Rede bei Thomas von Aquin unter Berücksichtigung von Vorgängern und Quellen, d.h. Aristoteles, Moses Maimonides, Pseudo-Dionysius. In die daraus entwickelten Reflexionen werden auch nach-onto-theologische Versuche der 'Rede von Gott' einbezogen, wie etwa Schriften von Emmanuel Levinas, Gianni Vattimo, Jean-Luc Marion.

II.

Titel: Der geheime Krieg. Verrat, Spionage und moderne Literatur (Bereich: Literatur und Politik)

Bearbeitung: E. Horn

Laufzeit: Habilitationsprojekt seit 1999, Habilitationsverfahren abgeschlossen im SS 2004

Kurzbeschreibung: Das Projekt widmet sich der Poetologie und Epistemologie des Wissenstyps "Aufklärung"/Intelligence. Geheimdienstliches Wissen erweist sich dabei als ein Element, das in eine Politik der Transparenz den doppelten Boden des Geheimnisses einführt. Darum wird die Figur des Verräters im 20. Jahrhundert zum Phantasma, das sich durch Literatur und Politik als ein Leitmotiv politischen Verhaltens zieht. Verrat und Spionage liefern dabei ein Modell des Literarischen in seinem Bezug auf das Politische: Fiktionalisierung,

Geheimhaltung, Kryptierung, doppelte Lesbarkeit, autobiographische Konversionen, Paranoia usw. werden als Elemente des Literarischen im Raum des Politischen reflektiert.

III.

Titel: Sinnesapparate. Der Vorfall der Sinne als Forschungsobjekte in experimentellen Anordnungen 1820-1840.

Bearbeitung: C. Hoffmann

Finanzierung: DFG (1996-1998); Max-Planck-Gesellschaft (ab 1998)

Laufzeit: Habilitationsprojekt seit 1996, Habilitationsverfahren abgeschlossen im SS 2004

Kurzbeschreibung: In diesem Projekt sollen Forschungen über Sinnesfunktionen im Rahmen von Experimental- und Beobachtungsanordnungen der messenden Wissenschaften sowie Experimentalisierungen und Vermessungen von Sinnesfunktionen im Rahmen physiologischer Forschung im Zeitraum von 1820-1840 untersucht werden.

IV

Titel: Theaterfilme

Bearbeitung: S. Diekmann

Laufzeit: Habilitationsprojekt seit 2003

Kurzbeschreibung: Das Projekt befaßt sich in einer breit angelegten Untersuchung mit der Repräsentation des (Sprech)Theaters in europäischen und US-amerikanischen Spielfilmen seit 1929. Im Zentrum des Interesses stehen dabei zum einen die Phänomene der Mythenbildung und -tradierung (Theater als sanctum, arcanum, etc.), zum anderen die Reflexion und mise-en-scène theatertheoretischen Wissens (Schauspieltheorien, Inszenierungskonzeptionen, ästhetische Debatten) in der Maske filmischer Narration.

Workshops und Tagungen des Heinrich von Kleist-Instituts für Literatur und Politik und des Graduiertenkollegs Repräsentation-Rhetorik-Wissen

Workshops

09.04. **Workshop** "Form" (New York, NYU)

9.6.2004, **Workshop** „Ethnology and Globalization“ mit Michael Taussig (Berlin, ZFL)

11.6. **Workshop** „Conspiracy Theory“ mit Peter Krapp, Catherine Liu (Berlin, ZFL)

16.6. **Workshop** „Visual Anthropology“ mit Alban Bensa (Frankfurt, EUV)

25. 6. **Workshop** „Systemtheorie des Fernsehens“ mit Carsten Zorn und Urs Stäheli (Frankfurt, EUV)

7.7.2004, **Workshop** „Systemtheorie der Mode“ mit Elena Esposito (Berlin, ZFL)

28.10.2004, **Workshop** „Biopolitique“ mit Alain Brossat (Frankfurt, EUV)

2. 12. **Workshop** „Infantia“ (Organisation Thomas Khurana, Dirk Setton)
(Gäste: Thomas Carl Wall, Leonard Lawlor)

Konferenzen

3.11. -7.11. **Konferenz** „Modell Graduiertenkolleg“, Venedig (Organisation Anselm Haverkamp, Barbara Wildenhahn)
(Gäste: Sam Weber, Ginette Verstraeten, Giorgio Agamben, Barbara Vinken, Vertreter der DFG und Alumni des Graduiertenkollegs)

11.11.-13.11. **Konferenz** „Heilige Kriege“ (Organisation: Eva Horn, Erhard Schüttpelz) in Kooperation mit der Forschungsstelle Kulturtheorie und Theorie des politischen Imaginären, Konstanz
(Gäste: Marcus Coelen, Barbara Vinken, Anselm Haverkamp, Manfred Schneider, Hans Kippenberg, Richard Rottenburg, Heike Behrend, Albrecht Koschorke, Bernhard Lang, James Faubion)

18.11.-20.11. **Konferenz Titel:** FotoKino – Fotografen und Fotografie im Spielfilm, **Ort:** Filmhaus am Potsdamer Platz, Berlin
Organisation: Stefanie Diekmann, Winfried Gerling (Universität Potsdam), Birgit Kohler (Deutsche Kinemathek Berlin), Winfried Pauleit (Universität Bremen), Teilnehmer: Christine Karallus (Essen), Petra Löffler (Köln), Lars Nowak (Berlin), Kathrin Peters (Köln), Marc Ries (Wien), Jens Ruchatz (Erlangen), Jens Schröter (Siegen), Fabian Störmer (Berlin), Katharina Sykora (Braunschweig), Ralph Ubl (Basel).

Publikationen Anselm Haverkamp

Books (monographs)

1. **Latenzzeit: Wissen im Nachkrieg.** Berlin: Kulturverlag Kadmos 2004.
2. **Hamlet, Hypothek der Macht** (Edition Copyright, ed. Dirk Baecker). Berlin: Kulturverlag Kadmos. Revised and enlarged ed. 2004 (1st ed. 2001, 2nd 2002).
3. **Metapher: Die Ästhetik in der Rhetorik. Bilanz eines exemplarischen Begriffs.** München: Fink Verlag 2004.

Books edited (including special issues of periodicals)

1. Ed. *Walter Benjamin after the Twentieth Century: The Future of a Past.* **Cardozo Law Review** 26, No. 3 (2004/05).

Articles (selection before 1990, complete after 1990, in historical order)

1. Christ's Case: The Stigma of Representation, Christian Sadomasochism. **Stigmata: Körperinschriften**, ed. Bettine Menke, Barbara Vinken. München: Fink Verlag 2004.
2. Die unerklärliche Unbegrifflichkeit des >Seins<: Der Ort der Metapher nach Blumenberg. **Ausblicke auf eine Theorie der Unbegrifflichkeit**, ed. Almut Todorow, Ulrike Landfester, Christian Sinn [Literatur und Anthropologie, ed. Gerhart von Graevenitz]. Tübingen: Gunter Narr Verlag 2004.
3. L'inconception de l'être, tr. Jean Greisch. **Archives de Philosophie** 40 (2004), 111-123.
4. Anagrammatics of Violence : The Benjaminian Ground of Homo Sacer. **Cardozo Law Review** 26, No. 3 (2004/05), 995-1004.
5. The Enemy has No Future. **Cardozo Law Review** 26, No. 4 (2004/05), 1400-1412.
6. Richard II, Bracton, and the End of Political Theology. **Law and Literature** 16 (2004/5), 313-325.

Publikationen Eva Horn

Herausgaben

Eva Horn, Bettine Menke, Christoph Menke (Hg.): *Literatur als Philosophie – Philosophie als Literatur. Wirklichkeiten zwischen Begriff und Textualität*, München: Fink (im Druck)

Aufsätze

1. Abwege der Forschung. Zur literarischen Archäologie der Neugierde (Frankenstein, Faust, Moreau), in: Horn/Menke/Menke (Hg.): *Literatur als Philosophie – Philosophie als Literatur. Wirklichkeiten zwischen Begriff und Textualität*, München: Fink 2005 (im Druck)
2. Im Osten nichts Neues. Deutsche Literatur und die Ostfront des Ersten Weltkriegs, in: Gerhard Groß (Hg.): *Die vergessene Front – Der Osten 1914/15. Ereignis – Wirkung – Nachwirkung*, Schriftenreihe des Militärgeschichtlichen Forschungsamtes, München: Oldenbourg 2005 (im Druck)
3. „Verrat im zwanzigsten Jahrhundert“. Zur Genealogie des Irregulären in der politischen Theorie der fünfziger und sechziger Jahre, in: E. Schüttpelz/Th. Hahn (Hg.): *Freund, Feind, Verrat*, Köln: Dumont 2004, S.138-156.
4. Von Künstlerhand. Graphologische Theorien über das Genie, in: Bettina Gockel/Michael Hagner (Hg.): *Die Wissenschaft vom Künstler, Preprint 279*, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte 2004, S.119-128.
5. “Waldgänger”, Traitor, Partisan. Figures of Political Irregularity in West-German Post-War Thought, in: *Centennial Review* vol. 4, Nr. 3 winter 2004, Sonderheft: Carl Schmitt: *Theory of the Partisan*, hg. David Johnson, S. 125-144.
6. War Games. Der Kalte Krieg als Gedankenexperiment, in: Annette Macho/Thomas Macho (Hg.): *Science & Fiction. Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur*, Frankfurt: Fischer 2004, S.310-328.
7. Der Mensch im Spiegel der Schrift. Graphologie zwischen populärer Selbsterforschung und moderner Humanwissenschaft, in: Aleida Assmann, Ulrich Gaier, Gisela Trommsdorf (Hg.): *Literatur und Anthropologie*, Tübingen: Gunter Narr 2004, S.??-??.
8. Literatur und Krieg, in: *Hansers Sozialgeschichte der Literatur, 1933-1945*, hg. von Wilhelm Haefs, München: Hanser 2004 (im Druck)

Publikationen Stefanie Diekmann

Herausgaben

(Im Druck/in Vorbereitung)

1. Szenarien des Comic: Helden und Historien im Medium der Schriftbildlichkeit. Mit Matthias Schneider, Berlin: SuKuLTur, 2005.
2. FotoKino - Fotografen und Fotografie im Spielfilm. Mit Winfried Gerling, Birgit Kohler, Winfried Pauleit. Sondernummer des Online Magazins "Nach dem Film", www.nachdemfilm.de, Nummer 6.

Aufsätze

1. Einführung zu "FotoKino - Fotografen und Fotografie im Spielfilm", in: Monat der Fotografie: Paris - Berlin - Wien (Katalog), Berlin: Museumspädagogischer Dienst, Oktober 2004.
2. „Ersatzhandlungen. Zum Verhältnis von Körpern und Körperschaftlichkeit in Tod Brownings Film ‘Freaks’ “; in: Hartmut Schröder / Matthias Rothe (Hg.): Körperlichkeit und Tabuisierung, Berlin: Weidler Verlag, Reihe Körper / Zeichen / Kultur, 2004.
3. „Nichts zu sehen. Zur Verteilung und Umverteilung von Spuren in Oscar Wildes ‘The Picture of Dorian Gray’“; in: Bettine Menke / Barbara Vinken (Hg.): Stigmata, München: Wilhelm Fink Verlag, 2004.
4. „Rotlicht und Lichtbild: Vier Vignetten“, in: Fotogeschichte / Heft 92, Marburg: Jonas Verlag, Juni 2004.
5. „Hero and superhero: How did Marvel cope with 9/11?“, in: The Guardian, arts pages (guest editor: Michael Nyman), 24. April 2004.
6. „Er verstand von allem was: Das Schauunternehmen des P.T. Barnum“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17. April 2004.
7. „Aus der Ferne. Über Umstände und Rezeption einer fotografischen Offenbarung“, in: Petra Löffler / Leander Scholz (Hg.): Das Gesicht ist eine starke Organisation, Köln: Dumont Verlag, Reihe Mediologie, 2004.

8. „Doing Statements. Notizen zum Verhältnis von Interview und inszenierter Rede am Beispiel René Polleschs“; in: Hajo Kurzenberger / Annemarie Matzke (Hg.), TheorieTheaterPraxis, Berlin: Theater der Zeit, 2004.
9. „Alles auf Anfang. Über Chris Markers ‘La Jetée’“; in: Herbert Hrachovec, Wolfgang Müller-Funk, Birgit Wagner (Hg.): Kleine Erzählungen und ihre Medien, Wien: Turia & Kant, 2004.

(Im Druck)

1. "Postfotografie - Über Mark Romanek, 'One Hour Photo', in: Stefanie Diekmann, Winfried Gerling, Birgit Kohler, Winfried Pauleit (Hg.): Nach dem Film, www.nachdemfilm.de, Nummer 6: FotoKino - Fotografen und Fotografie im Spielfilm, 2005.
2. "Unfreiwillig komisch", in: Angelika Beckmann et.al. (Hg.): Komik. Ästhetik, Theorien, Vermittlungsstrategien (Tagungsband der Gesellschaft für Theaterwissenschaft), Wien: Passagen, 2005.
3. "Tanz-Arbeit. Über Sidney Pollack, 'They Shoot Horses, Dont They?'"', in: Claudia Brüstle / Nadia Ghattas / Clemens Risi / Stefanie Schouten (Hg.) Rhythmus im Prozeß, Bielefeld: transcript verlag, 2005.
4. „Die Passion von Massachussetts“, in: Ludger Derenthal / Katharina Sykora (Hg.): Fotografische Leidenschaften, Bielefeld: transcript, 2005.
5. „Browning’s Theatre“, in Bernd Herzogenrath (Hg.): The Cinema of Tod Browning, London: Black Dog, 2005.
6. “Roland Barthes”, Artikel, in: Stefan Höltgen / Patrick Bauer (Hg.): Lexikon der Potsmoderne: Autoren und Begriffe, Bonn 2005.

Rezensionen

1. „*best of* - Theoriegeschichte mit Schiefelage“ (Rezension zu Herta Wolf, Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen

Zeitalters/II, FfM, Suhrkamp Wissenschaft 2003.) In: Fotogeschichte /
Heft 93, Oktober 2004

„Prekäre Evidenzen“

1. (Rezension zu Peter Geimer (Hg.), Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft Kunst und Technologie, FfM: Suhrkamp Wissenschaft, 2002) In: Fotogeschichte / Heft 92, Juni 2004.
2. „Voller Möglichkeit“, (Rezension zu Annette Kelm, „To a Snail“ (Fotoausstellung),Galerie Crone, Berlin.), In: Texte zur Kunst / Heft 54, Juni 2004

(Im Druck)

1. "Mimik und Medium", (Rezension zu Petra Löffler, Affektbilder, Bielefeld: transcript verlag 2003.) In: Fotogeschichte / Heft 95, Juni 2005.

Publikationen Christoph Hoffmann

1. Barbara Büscher, Hans-Christian von Herrmann und Christoph Hoffmann (Hg.) Ästhetik als Programm. Max Bense/Daten und Streuungen, Berlin:Kaleidoskopien, 2004.
2. Hans-Christian von Herrmann und Christoph Hoffmann, Die Technik geistig in der Hand halten. Der Roman eines Labors, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 200, 28. August 2004, S. 39.
3. Hans-Christian von Herrmann und Christoph Hoffmann, „Der geistige Mensch und die Technik“. Max Bense im „Labor für Hochfrequenzphysik und Elektromedizin“ (1941-45), in: Barbara Büscher, Hans-Christian von Herrmann und Christoph Hoffmann (Hg.), Ästhetik als Programm. Max Bense/Daten und Streuungen, Berlin: Kaleidoskopien, 2004, S. 18-31.
4. Christoph Hoffmann, Eine Maschine und ihr Betrieb. Zur Gründung des Recheninstituts der Technischen Hochschule Stuttgart, 1956-1964, in: Barbara Büscher, Hans-Christian von Herrmann und Christoph Hoffmann (Hg.), Ästhetik als Programm. Max Bense/Daten und Streuungen, Berlin: Kaleidoskopien, 2004, S. 118-129.

5. Christoph Hoffmann, Vor dem Apparat. Das Wiener Phonogramm-Archiv, in: Sven Spieker (Hg.), Bürokratische Leidenschaften. Kultu- und Mediengeschichte im Archiv, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2004, S. 281-294.