

Historische Aspekte des Schutzes von Kulturgütern bei bewaffneten Konflikten am Beispiel des Zweiten Weltkriegs

Tanja Bernsau

Webinar: Kulturgutschutz bei bewaffneten Konflikten

06.04.2022

Rathaus Wiesbaden im Zweiten Weltkrieg



Die Monuments Men und ihre Mission in Europa

Metropolitan Museum of Art, New York



George Stout



Quelle: Monuments Men Foundation

George Stout



Vorbereitungen in den Vereinigten Staaten



Bill Burke, Jane Mull und Gladys Hamlin präparieren eine Karte in der Frick Art Reference Library

Mason Hammond



Quelle: Monuments Men Foundation



Palermo, Via Mariano Stabile 1943

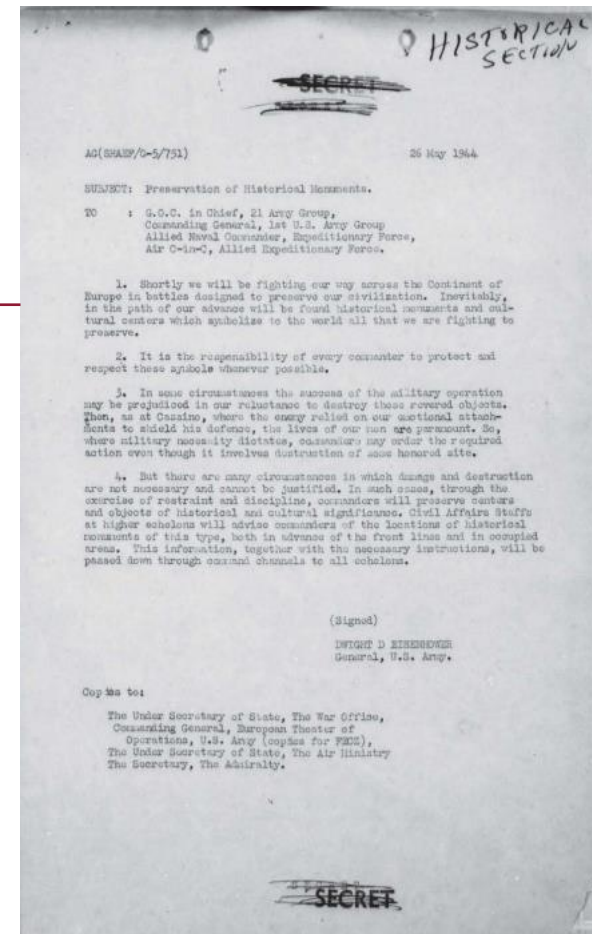
Roberts Commission

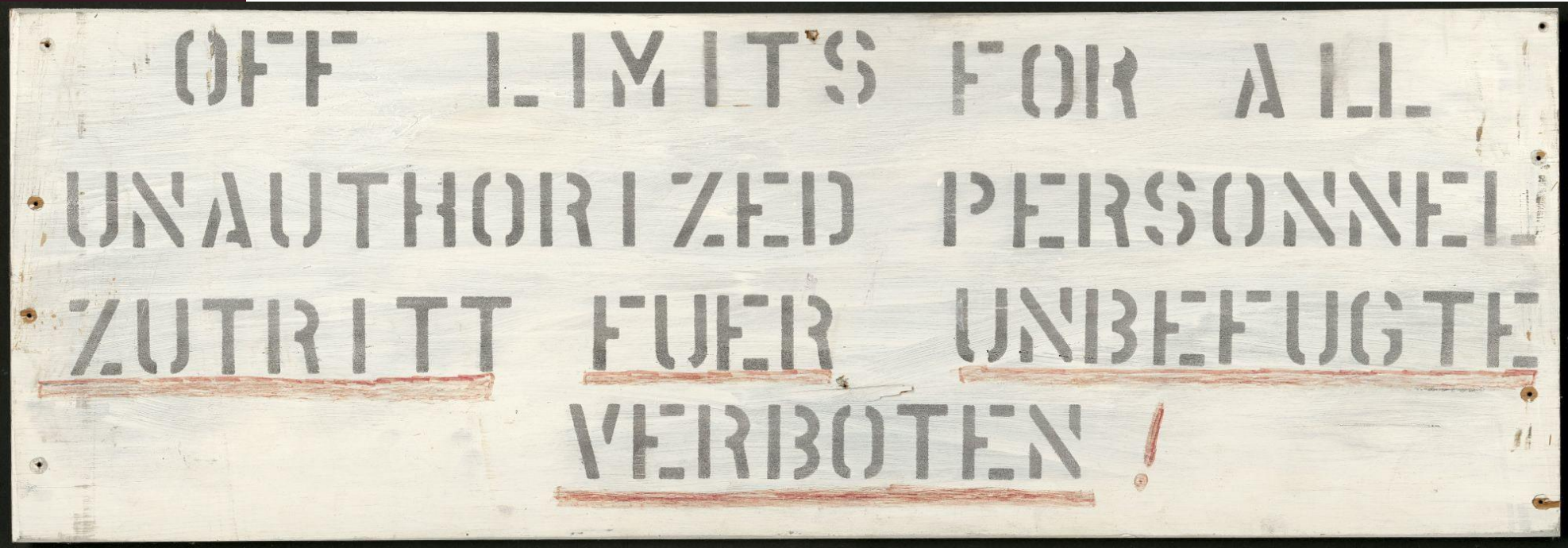


Justice Owen J. Roberts

Eisenhowers Kulturschutz- befehl 26.05.1944

“Shortly we will be fighting our way across the Continent of Europe in battles designed to preserve our civilization. Inevitably, in the path of our advance will be found historical monuments and cultural centers which symbolize to the world all that we are fighting to preserve. It is the **responsibility of every commander to protect and respect** these symbols whenever possible.





Nach
Kriegsende

Verbotsschild der amerikanischen Besatzer für das Staatsarchiv Marburg

NS-Raub- und Beutekunst



American GIs hand-carry paintings down the steps of the Neuschwanstein castle under the supervision of Capt. James Rorimer. NARA photo: 239-RC-14-5

Deutscher Kunstschutz





Fragen